



„Visi turi principus. Ir principai – svarbu. Visais laikais buvo, yra ir turbūt bus. Tačiau kartais principai virsta absurdiškai komiškomis situacijomis ir išprovokuoja dramatiškus konfliktus. Ypač riboti, buki, beprasmiški, ne vietoje ir ne laiku rodomi principai. Tuomet komedija virsta tragedija. Bet iš tiesų viskas baigsis gerai, šviesiai ir su viltimi“, – taip apie komediją „Principas“ kalba aktorė Kristina Kazlauskaitė, į teatro sceną pabandžiusi perkelti rusų klasiko Antono Čechovo vienaveiksmes humoreskas „Meška“ ir „Piršlybos“.

„Gal kišu nosį ten, kur man nederėtų. Bijau, drebu, bet kišu“, – besiruošdama premjerai savo jaudulio neslepia Kristina Kazlauskaitė. Pirmasis komedijos „Principas“ spektaklis vasario 12 dieną įvyks ne sostinėje, kaip įprasta, o bus parodytas Ukmergės žiūrovams.

„Toks ir buvo mano sumanymas – sukurti spektaklį žmonėms, kurie pasiilgę paprasto, vaidybinio teatro. Vilniuje mes visokių eksperimentų prisižiūrime, o Lietuvoje žmonės paprastesni“, – sako Kristina Kazlauskaitė.

Ankstyvąją rusų klasiko Antono Čechovo kūrybą ji pasirinko neatsitiktinai – nuo studijų metų šios trumpos humoristinės novelės žavėjo aktorę, o vienu metu ji net buvo pradėjusi jas repetuoti Jaunimo teatre. „Tačiau, tada spektakliui, matyt, dar nebuvo laikas pasirodyti“, – svarsto režisūroje save išmėginti nusprendusi aktorė.

Kristina neabejoja, kad Antono Čechovo kūryba šiandien kaip niekada aktuali, o spektaklio

situacijose žmonės lengvai atpažins save, savo ydas, tuščias ambicijas ir kvailų principų susikirtimą su tikrove. „Ar jums atrodo, kad gyvenimas pasikeitė? Keičiasi sistemos, technologijos, bet žmogus myli, nekenčia, juokiasi ir verkia lygiai taip pat. Teatras į gyvenimo situacijas mums leidžia pažvelgti aštriau, ironiškiau“, – neabejoja Kristina Kazlauskaitė.

Lygiai prieš dvidešimt metų aktorė Redita Dominaitytė vieną iš dabartinio spektaklio vaidmenų jau turėjo – ji vaidino prisirpusią ir ištekėti trokštančią dukterį. „Principe“ Kristina Kazlauskaitė Reditą pakvietė suvaidinti du vaidmenis – motinos ir dukters. „Abi mano moterys mėgina pasipriešinti vyriškam pradui“, – kol kas šykščiai apie vaidmenį kalba aktorė ir priduria, kad dirbti su Kristina Kazlauskaite ir scenos partneriais – Andriumi Kanaiva ir Gediminu Storpirstčiu jai yra didžiulė dovana. „Kai repetuoji su tokiais kolegomis, klausimų dėl kokybės parametrų nekyla“, – neabejoja Redita.

Vienose scenoje su Kristina Kazlauskaite ne kartą vaidinęs aktorius Gediminas Storpirstis sako esantis laimingas, galėdamas drauge pratęsti buvimo kartu džiaugsmą. Jis žavisi režisierės fantazija ir per repeticijas atidžiai gauda kiekvieną patarimą. „Kristina – fantastiškai talentinga aktorė, tikras aktorystės vulkanas. Ji gerai žino, kokiais siūlais yra siuvas kiekvienas vaidmuo, stebėdama mus iš šalies, negaili pasiūlymų, patarimų, gali juos priimti arba ne, bet jos palaikymą visada jauti“.

Gediminui Storpirstčiui pritaria ir Andrius Kanaiva, Kristinos Kazlauskaitės taip pat pakviestas vaidinti šiame spektaklyje. „Principas“ labai tinka šioms dienoms, – įsitikinęs Andrius Kaniava. – Niekas labai juk ir nepasikeitė, o mes dažnai patiriame, kad principą ir bukumą skiria vos vienas žingsnis“.

Kristinos Kazlauskaitės režisuojamo spektaklio pagal Antono Čechovo noveles „Principas“ premjeros spektakliai nuo vasario 12 dienos – Ukmergėje, Alytuje, Birštone, Panevėžyje, Jonavoje, Utenoje, Telšiuose, Rokiškyje, Marijampolėje Klaipėdoje Kaune ir Vilniuje.

Pasirodymas Marijampolėje vyks vasario 18 d. Marijampolės dramos teatre. [BILIETAI](#)

: